



Projeto Consciência Negra – 2021

TEMA: VIDAS NEGRAS IMPORTAM?

PERÍODO DO PROJETO: 27/09 a 15/11/21

QUESTÃO NORTEADORA: Discussão sobre o tema VIDAS NEGRAS IMPORTAM a luz da JUSTIÇA, POLÍTICA, CIDADANIA.

PROFESSORES RESPONSÁVEIS:

- Linguagens e Códigos e suas Tecnologias e Redação (Professores(as) Abiodun, Alcione, Délia, Eguimar, Hilton, Luiz Claudio, Ricardo).
- Ciências Humanas e suas Tecnologias (Professores(as) Eduardo, Lorena, Sérgio).
- Ciências e Natureza (Professora Tatiana)

I - JUSTIFICATIVA

Considerando:

- ✚ a relevância da Lei 10.639/03 , que altera a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei nº 9.394/96) em seu artigo 26 ao instituir a obrigatoriedade do ensino de História e cultura africanas e afro-brasileiras em todas as instituições de Educação Básica.

A Equipe Pedagógica do **Colégio Pirâmide** em sua constante tarefa de formar melhores cidadãos, promovem estudo e reflexão sobre o tema VIDAS NEGRAS IMPORTA, por meio de pesquisas, debates, rodas de conversa e oficinas em diferentes segmentos que constituem a formação da sociedade, enfatizando os fatores político-sociais, históricos - culturais e econômicos do Brasil e do mundo.

E, portanto, compreendendo que no processo histórico da sociedade brasileira à população negra tem sido colocada como subalterna, não se respeitando contribuições do povo afrodescendente no Brasil.

II - OBJETIVO GERAL

A) GERAL

Promover partilha e construção de conhecimentos através de saberes prévios e adquiridos durante o projeto, abrangendo as áreas do conhecimento de Linguagem, Ciências Humanas e Ciências da Natureza e suas Tecnologias.

B) OBJETIVO ESPECÍFICO

- ✚ Compreender os mecanismos que constituem o Racismo estrutural no Brasil.
- ✚ Analisar os aspectos políticos, econômicos e sociais que contribuem para a promoção do empoderamento e viabilidade da cultura negra.

- ✚ Debater sobre a necessidade da promoção do enfrentamento ao Racismo e todas as formas de intolerância religiosa no Brasil e nos países de língua inglesa e dialetos africanos.

III - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

AFRICANIDADE: CONTEMPORANEIDADE, CULTURA E EDUCAÇÃO

Manoel Messias Gomes

Mestre em Ciências da Educação (Instituto Superior de Educação de Brasília),
doutorando (Unigrendal)

EXISTE UMA IDENTIDADE NEGRA?

[...] Se entendermos a identidade, em termos gerais, como um processo que passa pelo discurso - e não como algo fixo estático -, existe, sim, uma identidade negra. Segundo o professor Kabengele Munanga, a identidade passa pela cor da pele, pela cultura ou pela produção cultural do negro, passa pela contribuição histórica do negro na sociedade brasileira, na construção da economia do país com sangue, passa pela recuperação de sua história africana, de sua visão de mundo, de sua religião.

"Essa identidade se constrói paralelamente à identidade nacional brasileira plural, num país cuja mestiçagem é inegável" (Munanga, 2012). Diante dessa afirmativa, podemos considerar esse processo de construção da identidade negra com a negação da mestiçagem que alguns consideram como maior símbolo da identidade nacional? Num país onde não existe um discurso articulado em torno da identidade "branca" ou "amarela"? Nesse caso, pode-se considerar o discurso sobre identidade negra como um racismo ao avesso. Pois não existe um discurso sobre a identidade branca ou amarela, porque não existe a necessidade desse discurso, visto que a primeira Constituição Republicana pregava o branqueamento da população brasileira como condição para que o

país se assemelhasse aos países desenvolvidos, de população branca, e por isso se incentivou a imigração de europeus e asiáticos para colaborar com o desenvolvimento do país pelo branqueamento da população.

Porém é necessário um discurso sobre a identidade negra para que se possa mostrar o quanto os negros que aqui chegaram contribuíram para o desenvolvimento econômico deste país e que precisam ser reconhecidos como elementos importantes na formação do povo brasileiro. A questão é: para que serve essa identidade individual que nos é atribuída obrigatoriamente por nossos pais? Ela marca quais diferenças? É importante perceber que ela é fundamental para a discussão, pois estampa os fenótipos que revelam o pertencimento étnico-racial - a cor da pele, o formato do rosto, do nariz, da testa, da boca e o tipo de cabelo. Ela marca principalmente as diferenças individuais, porém a identidade coletiva pode ser entendida como o conjunto de referenciais que regem os inter-relacionamentos dos integrantes de uma sociedade ou como o complexo de referenciais que diferenciam o grupo e seus componentes dos "outros" grupos e seus membros, que compõem o restante da sociedade.

O riso, o abraço, o olhar, a postura negra deve ser observada como uma música que pretende mostrar o quanto o racismo está presente em nossa sociedade. No entanto, a postura e todas as ações realizadas por negros devem ser vistas com naturalidade, seja nos espaços majoritariamente brancos ou negros, pois não deve ser a cor da pele a caracterizar o ser humano, mas a sua competência, o seu caráter, seja a sua pele de que cor seja. "O riso negro, o olhar negro, o abraço negro, a postura negra nos espaços frequentados majoritariamente por brancos nos espaços frequentados majoritariamente por negros".

O que está por trás da letra da música que fala de um sorriso e de um abraço negro? Será que existe algum texto, um livro, um artigo sobre a identidade

branca, sobre a identidade amarela? Por que não escutamos discursos politicamente articulados em nossa sociedade sobre a identidade branca, a identidade masculina, a identidade burguesa, a identidade dos heterossexuais etc.? Porque esses discursos não são necessários, visto que vivemos ainda numa sociedade machista, racista e homofóbica.

Portanto, precisamos desconstruir esses discursos e reconstruir um discurso e uma postura de aceitação e de convivência com o diferente e com as diferenças. Os aspectos sócio filosóficos, antropológicos e históricos da africanidade e da etnicidade brasileira através de textos, pesquisas orientadas, vídeos, audições e apresentações ajudarão na assunção da identidade étnica dos alunos da Educação Básica e do Ensino Superior? Geralmente a gente só vê o defeito no outro e nunca em nós mesmos, dificilmente nos percebemos na relação com o outro. Portanto, o preconceito é sempre em relação ao outro, ao diferente. Nesse caso, os textos, as pesquisas orientadas, os vídeos, as discussões e debates, as audições e apresentações ajudarão, sim.

IV - METODOLOGIA

Para dar início à construção desta proposta, contamos com a atuação da Coordenação do Ensino Fundamental II, na confecção do projeto escrito, seguido da identificação de apoios e reuniões de alinhamento.

A equipe docente será orientada em cada coordenação, tomando ciência da proposta e construindo o que, em cada disciplina, será desenvolvido/apresentado.

O projeto foi dividido em TRÊS CICLOS:

- 1) LIVE SHOW com a participação de PROFESSORES do ENSINO MÉDIO, FUNDAMENTAL II, FUNDAMENTAL I e CONVIDADOS.

2) REALIZAÇÃO de MINIPALESTRAS durante as AULAS por parte dos Professores envolvidos no Projeto.

3) PRODUÇÃO por parte dos estudantes de:

a) REVISTA ELETRÔNICA (DIGITAL) escolhendo um dos temas das MINIPALESTRAS, e, que deverá ser postada no Google Class.

b) POSTAGEM de respostas a questões que estarão no Google Class.

V - RECURSOS HUMANOS

- Os professores envolvidos no projeto.
- Todos os Estudantes do Ensino Fundamental II.
- Todos os Responsáveis (no auxílio da participação e elaboração das atividades referente ao Projeto).

VII - DISCIPLINAS ENVOLVIDAS

- Artes
- Ciências
- Educação Física
- Geografia
- História
- Língua Portuguesa
- Língua Inglesa
- Redação

VIII - CRONOGRAMA

ETAPAS	SET	OUT	NOV
. Planejamento do Projeto: Tema e ações	X	X	
. Reuniões com a coordenação	X	X	X
. Definição dos Subtemas ➤ Os professores envolvidos no Projeto darão início às exposições sobre o subtemas a partir do dia 27/09 ao final de cada aula. e, INTENSIFICARÃO no PERÍODO de 08 a 12/11/21 em todas as aulas. 1. DISCIPLINA: ARTES PROFESSOR: LUIZ CLAUDIO SUBTEMA: "Adinkras: Símbolos Africanos". 2. DISCIPLINA: CIÊNCIAS PROFESSORA: TATIANA SUBTEMA: "Além da epiderme: se o tom de pele é diferente, o sangue tem a mesma cor". 3. DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA PROFESSOR: RICARDO SUBTEMA: "Vozes negras: Mostra com fé eu vou, o RACISMO TEM QUE ACABAR!" . 4. DISCIPLINA: INGLÊS CONVERSAÇÃO PROFESSOR: ABIODUN SUBTEMA: "The impacts of Blacks in the media". 5. DISCIPLINA: GEOGRAFIA PROFESSORES: LORENA SUBTEMA: - "Moradia no Brasil é mercadoria e não direito: Mais casa sem gente que gente sem casa". 6. DISCIPLINA: GEOGRAFIA PROFESSORES: SÉRGIO SUBTEMA: "Antes: A casa grande e as Senzalas, hoje as cidades fortificadas e as favelas: O que mudou?" 7. DISCIPLINA: HISTÓRIA PROFESSOR: EDUARDO SUBTEMA: "Eu sou o samba - a construção da identidade da música popular brasileira". 8. DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA PROFESSORES: EGUIMAR SUBTEMA: "Literatura negra: oralidades e escriturais".	X	X	X

<p>9. DISCIPLINA: LÍNGUA PORTUGUESA PROFESSORES: HILTON SUBTEMA: <i>Que bloco é esse ? : O Empoderamento Negro na Música Brasileira!</i></p> <p>10. DISCIPLINA: LÍNGUA INGLESA PROFESSORA: DÉLIA SUBTEMA: <i>"The impacts of Blacks in the media".</i></p> <p>9. DISCIPLINA: REDAÇÃO PROFESSORA: ALCIONE SUBTEMA: <i>" Cenas pretas: a trajetória do negro no cinema e na TV"</i></p>			
. Apresentação de uma LIVE	X
. Realização das Oficinas	X

IX - AVALIAÇÃO

PROJETO CONSCIÊNCIA NEGRA 4ª UNIDADE - 2021

Turma: _____ Equipe N° _____ Valor Total: 10,0 (Para História/ Geografia / Português /Redação)

Turma: _____ Equipe N° _____ Valor Total: 5,0 (Para Artes)

Turma: _____ Equipe N° _____ Valor Total: 8,0 (Para Inglês)

A - AVALIAÇÃO DAS ETAPAS

ALUNOS	a. Participação na LIVE SHOW - Dia 03/11/21	b. Participação e PRODUÇÃO nas OFICINA - Período de 08 a 15/11/21	c. Respostas as QUESTÕES que estarão no GOOGLE CLASS - Dia 15/11/21	TOTAL
	VALOR: 2,0 VALOR: 1,0 (ARTES / INGLÊS)	VALOR: 5,0 VALOR: 2,5 (ARTES / INGLÊS)	VALOR: 3,0 VALOR: 1,5 (ARTES) VALOR: 2,0 (INGLÊS)	10,0 5,0 (ART) 8,0 (ING)
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				
16.				
17.				
18.				
19.				
20.				
21.				

22.				
23.				
24.				
25.				
26.				
27.				
28.				
29.				
30.				
31.				
32.				
33.				
34.				
35.				
36.				
37.				
38.				
39.				
40.				

OBSERVAÇÕES:

Assinatura do Professor(a)

B - CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO POR ETAPA

➤ **a. Participação na LIVE SHOW** - O estudante deverá:

- . Participar da LIVE através do CHAT.
- . Preencher a **LISTA DE PRESENÇA** que estará disponível no **GOOGLE CLASS** no dia **03/11/21 (quarta-feira)** das **18h30min às 20h**. Após esse horário, encerraremos as respostas e o **estudante PERDERÁ a pontuação** dessa etapa.
- . VALOR: 2,0 (PARA HISTÓRIA/ GEOGRAFIA / PORTUGUÊS /REDAÇÃO)
- . VALOR: 1,0 (ARTES / INGLÊS)

➤ **b. Participação nas OFICINAS** - O estudante deverá:

- . Participar das OFICINAS durante o **período de 08 a 12/11/21**, nos horários das aulas das disciplinas envolvidas no Projeto.
- . Produzir uma REVISTA ELETRÔNICA (DIGITAL) para ser publicada, posteriormente, no INSTAGRAN do COLÉGIO PIRÂMIDE. Cada série irá produzir uma parte da revista, discriminado a seguir:
 - **SÉTIMO ANO (TURMAS 701 / 703 / 702)** - Produção de **MINIBIOGRAFIA** conforme os temas das OFICINAS abaixo relacionadas:
 - . **TURMA 701** - "Cenas pretas: a trajetória do negro no cinema e na TV", com a Professora **ALCIONE**.
 - . **TURMA 702** - "Eu sou o samba - a construção da identidade da música popular brasileira", com o Professor **EDUARDO**.
 - . **TURMA 703** - "Literatura negra: oralidades e escrituras", com a Professora **EGUIMAR**.

- ENTREGA até o DIA 15/11/21 (segunda-feira) pelo **GOOGLE CLASS**. A **MINIBIOGRAFIA** que for enviada após essa data **NÃO SERÁ AVALIADA**, e, o **estudante PERDERÁ a pontuação** dessa etapa.

. VALOR: 5,0 (PARA INGLÊS / HISTÓRIA/ GEOGRAFIA / PORTUGUÊS /REDAÇÃO)

. VALOR: 2,5 (ARTES)

➤ **c. QUESTÕES INTERDISCIPLINARES** - O estudante deverá:

. Ler e responder, cuidadosamente, as questões interdisciplinares que estarão postadas no **GOOGLE CLASS** até o dia 15/11/21 (segunda-feira). Após essa data, encerraremos as respostas e o **estudante PERDERÁ a pontuação** dessa etapa.

. VALOR: 3,0 (PARA HISTÓRIA/ GEOGRAFIA / PORTUGUÊS / REDAÇÃO)

. VALOR: 1,5 (ARTES)

. VALOR: 2,0 (INGLÊS)

XII - PROGRAMAÇÃO

➤ ABERTURA DO PROJETO - LIVE SHOW

DATA: 03/11/2021

HORÁRIO: 18h30min às 20h

LOCAL DA APRESENTAÇÃO : AUDITÓRIO do COLÉGIO PIRÂMIDE e transmitida pelo canal do YOUTUBE

COMO ACESSAR: será divulgado posteriormente.

PARTICIPANTES:

- Estudantes
- Responsáveis
- Estudantes do Terceiro ano do Ensino Médio
- Professores do Colégio Pirâmide
- Convidados
- Direção e Coordenação Pedagógica

APRESENTAÇÃO :

- LIVE SHOW

TEMAS: "VIDAS NEGRAS IMPORTAM?"

➤ OFICINAS

PERÍODO: de 08 a 12/11/21

HORÁRIO: das aulas regulares

LOCAL: SALAS do MEET e SALAS de AULA.

PARTICIPANTES:

- Estudantes
- Professores do Colégio Pirâmide
- Direção e Coordenação Pedagógica

